

Im DIENSTGEBÄUDE

Vlado Alonso, Goran Gali_ /Gian-Reto Gredig, Juliana Irene Smith

Vernissage: 11. Dezember 2008 ab 19h

12. Dezember 2008 - 24. Januar 2009

Vlado Alonso beschäftigt sich mit der Konstruktion und Bedeutung von Bildern und spielt in der Serie *Belgrade 07* (2007) bewusst mit der Wahrnehmung der Betrachter. Obwohl die Aufnahmen an gewöhnlichen Orten wie der Schule, Strasse oder Imbissbude entstanden sind, besitzen die Szenerien aufgrund der unter den Akteuren aufgebauten, immensen Spannung einen höchst narrativen Wert, der kaum Anlass gibt, sie als realistische Szenen des Belgrader Alltags zu verstehen. Andererseits fördert das Wissen darum, dass die Aufnahmen in einem vom Krieg erschütterten Gebiet entstanden sind auch die Vermutung, dass es sich wohl doch um dokumentarische Fotografien handeln muss. Der Besucher wird zugleich angehalten, seine eigenen Bilder und Vorstellungen zu hinterfragen, aber auch ermutigt, eigene Interpretationen zu entwerfen.

Vlado Alonso, (Paris, 1979), Haute école d'art et de design de Genève, lebt und arbeitet in Genf; **Ausstellungen** (Auswahl) 2008: Jeunevois, Centre de la Photographie, Genf; Work in Progress, Rencontres internationales de la Photographie d'Arles 2008; Swiss Art Awards 2008, Basel; 12. vfg Nachwuchsförderpreis, Galerie Stiftung Binz 39, Zürich; **Auszeichnungen/Preise** (Auswahl) 2008: Stipendium des Kanton Genf

Kreiste die Arbeit *Ma bi_e bolje* von **Gali_ /Gredig** um die Suche nach möglichen Bildern von einer Heimat, die unbekannt war und dennoch verloren geglaubt schien - Gali_' Eltern stammen aus Bosnien -, so stehen in der neueren Arbeit *Photographers in Conflict* (2007) - zu der bei Kodoji Press im Dezember 2008 die gleichnamige Publikation erscheint (www.photographersinconflict.com) - jene Bilderproduzenten, die uns täglich mit standardisierten Bildern füttern, im Vordergrund. 2006 porträtierten und interviewten Gali_ /Gredig während dem Festival für Fotojournalismus Visa pour l'Image in Perpignan 32 Fotojournalisten. Mit Fragen wie nach Momenten, in denen die Fotografen die Kamera abgelegt hatten, um zu helfen, rücken sie die Bilderproduzenten in den Fokus und vermitteln durch deren Präsenz eine neue Sichtweise auf jene Konflikte, die zumeist lediglich als Abbilder derselben wahrgenommen werden und hinter den Bildern zurückbleiben.

Goran Gali_ (Luzern, 1977), Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, **Gian-Reto Gredig** (Chur, 1976), Universität Zürich - Ethnologie, leben und arbeiten in Zürich; **Ausstellungen** (Auswahl) 2008: Shifting Identities, Kunsthaus Zürich; 2007: Photographers in Conflict, Kunsthaus Glarus; Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern; 2006: Reale Fantasien, Fotomuseum, Winterthur; **Auszeichnungen/Preise** (Auswahl) 2008: Eidgenössischer Preis für Kunst; 2006: Atelierstipendium Kairo, Stadt Zürich

In ihrem Video *Lemons* (2008), das diesen Sommer in Jordanien entstanden ist, beschäftigt sich **Smith** wie auch in ihren Zeichnungen mit dem Individuum und seiner Sehnsucht nach Zugehörigkeit. Die Darstellung persönlicher Motive - wie die Suche nach dem unbekanntem Vater in der Ferne - ist nicht das Ziel der Arbeit, sondern liefert den Anlass, die menschliche Sehnsucht nach Anerkennung und Zugehörigkeit im Allgemeinen bewusst zu reflektieren und Situationen zu kreieren, in denen Gemeinschaft erlebt werden kann, etwa in einem Spiel der Künstlerin, die als Gastgeberin Limonade ausschenkt. Wenn sie in ihrer zeichnerischen Arbeit *Still Drunk 9:43 a.m.* (2008) unverblümt die Unsicherheiten formuliert, die um das menschliche Dasein als Kind, Tochter, Liebhaberin oder Künstlerin kreisen, hält sie den Betrachtern nicht provokativ den Spiegel vor, sondern lädt ein, diese mit Humor und Ironie zu überwinden.

Juliana Irene Smith (San Francisco, 1977), Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, lebt und arbeitet in Luzern; **Ausstellungen** (Auswahl) 2008: Zentralschweizer Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern; Wham, Bam, Thank you mam! Cabaret Voltaire, Zürich; Trans K3 Express, Project(OR), Rotterdam; 2007: Armed Response II, Goethe-Institut, Johannesburg; 2006: Kazoo - its a live art thing, The Premises Gallery, Johannesburg; **Stipendien** (Auswahl) 2008: Artists International Workshop Aley, Libanon; Shatana International Artist Workshop, Jordanien

Kuratiert von Raphaella Arnold und Sandra Bradvic

Text: Sandra Bradvic, 2008

DIENSTGEBÄUDE

Weichengasse 4 (bei Neufrankengasse/Langstrassenunterführung) 8004, www.dienstgebaeude.ch

Freitags & Samstags 14-18: 12./13. Dezember, 19./20. Dezember, 9./10. Januar, 16./17. Januar, 23./24. Januar