

ps3

Chloé Delarue TAFAA – ENCODE

Curated by Marie-Eve Knoerle
Exchange project with Piano Nobile, Geneva: Esther Mathis
28.11.2015 – 16.01.2016

Die Ausstellungen von Esther Mathis in Genf und Chloé Delarue in Zürich finden im Rahmen eines Austauschprojekts zwischen Piano Nobile und dem DIENSTGEBÄUDE statt. In einigen Aspekten stehen die beiden Arbeiten der Künstlerinnen wie ein Echo zueinander: Formell arbeiten sie sehr unterschiedlich, gemein ist ihnen allerdings, dass die Veränderung als solches ihren Arbeiten im Zentrum stehen – vom Organischen zum Künstlichen und umgekehrt – in einer oft laborähnlichen Atmosphäre laden beide Künstlerinnen ein, die Welt als eine sich stetig verändernde wahrzunehmen.

Toward a Fully Automated Appearance (TAFAA) vereint Ausstellungen seit knapp einem Jahr, indem Chloé Delarue ein Formen- und Materialvokabular entwickelt, das zur Bildung eines dauerhaften Ökosystems führen soll. Einige Elemente werden von ihr wiederverwendet und neue gesellen sich dazu – dies in einer sich nährenden Wechselwirkung. Für den Project Space 3 schlägt die Künstlerin eine Installation vor, die ebenfalls als Dekor einer Videoperformance dienen wird, die einen Akupunkteur miteinbezieht, das während der Ausstellung gedreht werden wird.

Im Zentrum von Chloé Delarues Arbeit steht der Körper, genereller gesagt der Organismus. Eine Körpermaschine, dargestellt durch seine Flüssigkeiten oder angedeutet durch die Latexhäuten; Schlauchkreisläufe, wie das Venensystem, die im weiteren Sinne von künstlicher Intelligenz zeugen. Das in der Installation präsentierte Video Soucounans zeigt einen vom Bodybuilding geformten, beinahe androiden Körper und unterschiedliche weibliche Formen, die ineinander verschmelzen. Der Körper als ein Ort, wo alles fließt, wo Meridiane durchlaufen. Elemente, die in der Ausstellung vorhanden sind und wie eine Praxis gedacht sind, die für einen experimentellen Akupunktur-Termin vorbereitet ist. Parallel dazu belebt ein angedeutetes Voodoo-Objekt diskret den Raum.

Die verschiedenen Komponenten von TAFAA – ENCODE lassen keine Zweifel: Die Technologie ist mit der Natur verstrickt. Ein Bildschirm aus Flüssigkristallen wird in einer Schicht Latex erhalten; ein fossiler Baumstamm, der mit der gleichen Technik konserviert ist; eine auf das Neonlicht aufgetragene Spirulinschicht, die eine medizinische Atmosphäre im Raum verbreitet. Zudem trägt die Dauerbeschallung des Videos dazu bei, dass die Installation in eine synthetische Umgebung gezogen wird.

Die Installation liest sich durch ihre andeutenden Fragmente. So auch das Mobile aus Neonröhren, das über den Köpfen der Besucherinnen und Besucher schwebt. Die Neonröhren-Versatzstücke sind von Litfasssäulen und ihre potentiellen Bewegungen der Buchstaben ergeben eine neue kryptische Sprache.

Marie-Eve Knoerle / Piano Nobile, Kuratorin der Ausstellung
Übersetzung: Madeleine Amsler und Sandra Schudel

TAFAA - ENCODE

Für die Ausstellung produziert
Kupfer, Neon, Latex, Spiruline, Akupunktumadeln, LCD-Panel
Soucounans, Video (mit Lauren Huret und Antoine Bellini)

ps3

Chloé Delarue TAF_{AA} – ENCODE

Curated by Marie-Eve Knoerle
Exchange project with Piano Nobile, Geneva: Esther Mathis
28.11.2015 – 16.01.2016

En tant qu'échange curatorial entre Piano Nobile et Dienstgebäude, les expositions de Chloé Delarue à Zurich et Esther Mathis à Genève se font écho par certains aspects. Utilisant des moyens formels très différents, les artistes ont en commun une certaine esthétique de la transformation, de l'organique vers l'artificiel et vice versa, souvent en créant un environnement proche d'un laboratoire ; elles proposent une lecture subjective d'un monde en mutation.

Lancé l'année dernière, le projet Toward A Fully Automated Appearance (TAF_{AA}) regroupe les expositions de Chloé Delarue depuis lors, développant un vocabulaire de formes et de matériaux pour construire une sorte d'« écosystème » sur la durée. Certains éléments se recyclent dans les présentations successives, les nouvelles pièces sont alimentées par les précédentes. L'installation créée pour le Project Space 3 de Dienstgebäude servira ainsi de décor à une performance-vidéo, faisant intervenir un acupuncteur, qui sera tournée en cours d'exposition.

Le corps, ou de manière plus générale l'organisme, est toujours au centre des propositions de Chloé Delarue ; un corps-machine, présent par ses fluides, ou évoqué par des peaux de latex, des circulations de tuyaux ou de tubes comme un réseau veineux, et qui, par extension, parle d'intelligence artificielle. Diffusée dans l'installation TAF_{AA} – ENCODE, la vidéo Soucournans met en scène le corps modifié par le culturisme, devenant presque androïde, et plusieurs formes féminines qui se confondent par effet de morphisme. Le corps en tant que lieu de connexion des flux, un passage des méridiens, est en outre présent dans l'installation, pensée comme un cabinet préparé pour une séance d'acupuncture expérimentale, avec la présence d'un objet à évocation vaudou.

Dans les différentes composantes de TAF_{AA} – ENCODE, la technologie est littéralement imbriquée dans la nature : un écran à cristaux liquides est « conservé » dans une épaisseur de latex, un tronc d'arbre « fossilisé » par cette même technique, un film de spiruline se superpose à du néon pour répandre une lumière presque médicale ; le son émanant de la vidéo entraîne également vers une atmosphère synthétique.

L'installation se lit par fragments, prend son sens par allusions, à l'image du mobile qui la surplombe, composé de néons extraits d'enseignes lumineuses, certainement publicitaires, dont le mouvement potentiel recompose les sections de lettres en créant un langage crypté.

Marie-Eve Knoerle / Piano Nobile, curatrice de l'exposition

TAF_{AA} - ENCODE

Produit pour l'exposition

Cuivre, néons, latex, spiruline, aiguilles d'acupuncture, dalle LCD
Soucournans, vidéo (avec Lauren Huret et Antoine Bellini)